



ÁGUAS PROFUNDAS | DEEP WATERS

EXPOSIÇÃO DE FOTOGRAFIA
PHOTOGRAPHY EXHIBITION

23.11 — 14.12

**Segunda a Sexta
Monday to Friday**

11h - 19h | 11am - 7pm

Galeria FBAUL

Uma exposição fotográfica que incide em 3 espectáculos que abordam temáticas que interessam a fotógrafa pessoalmente pois entende a arte como uma representação de um real imensuravelmente rico. Na dança, como na vida, um eterno movimento e fluir de emoções e padrões expressos das mais variadas formas entre o desassossego e o conforto. **TURBULÊNCIA**, direcção artística/coreografia | António Cabrita, Henriett Ventura, São Castro e Xavier Carmo; Bailarina | São Castro ; **iTMOi - In the Mind of Igor**, direcção artística/coreografia | Akram Khan; Interpretação | artistas da CNB ; **PATTERNS**, direcção artística/coreografia | Tom M.R. Colin; bailarina | Margarida B. Costa.

A photographic exhibition that features 3 performances which approach themes that are of the interest of the photographer as she understands art as an immeasurably rich representation of the real. In dance, as in life, an eternal movement and flow of emotions and patterns expressed in the most varied forms between restlessness and comfort. **TURBULÊNCIA**, artistic direction/ choreography | António Cabrita, Henriett Ventura, São Castro and Xavier Carmo; dancer | São Castro; **iTMOi - In the Mind of Igor**, artistic direction/ choreography | Akram Khan; Interpretation | CNB artists; **PATTERNS**, artistic direction/ choreography | Tom M.R. Colin; dancer | Margarida B. Costa.



SUSANA PEREIRA (PORTUGAL)

Nascida em 1974 em Lisboa, iniciou o seu interesse pelo registo fotográfico numa apaixonante formação com o analógico e a revelação. Oficina da Imagem, 2014; EIFE, 2015; Etic, 2018. Fotografar tornou-se inevitável - é a sua forma de viver o presente e de partilhar os instantes que somos. É num misto de desafio e sorriso cúmplice com a vida que fotografa a sua doçura de viver.

Born in Lisbon in 1974, she began her interest in photographic recording in an enthralling training with analogue and revelation. 2014, Oficina da Imagem; EIFE, 2015; ETIC 2018. Photographing it has become inevitable - it is her way of living the present and sharing the moments that we are. It's in a mixture of challenge and accomplice smile with life that she photographs her sweetness of living.