

INSHADOW

LISBON SCREENDANCE FESTIVAL

EXPOSIÇÃO | EXHIBITION
FOTOGRAFIA E FILME | PHOTO AND FILM



Ilià

MADDALENA UGOLINI
PEPPE CONIGLIO

“Connaître est connaître”, conhecer é nascer com, nascer com o que vejo, experimentar o início das coisas, o seu surgimento contínuo. Ilià é um lugar, uma casa para a qual voltar, é um encontro amoroso com a natureza, um movimento maravilhoso, um olhar fecundo, um encontro com o céu. Ilià é Ser-no-mundo, paradoxo e consolação.

“Connaître est connaître”, to know is to be born with, born together with what I see, to have an experience of the beginning of things, their continuous surge. Ilià is a place, a home to return to, an amorous encounter with nature, a movement of wonder, a fruitful gaze, an appointment with the sky. Ilià is Being-in-the-world, paradox and consolation.

23 NOV – 11 DEZ

Sessão Especial | Special Session

2ª a 6ª feira > 14h às 20h
Monday to Friday > 2pm to 8pm

ESPAÇO SANTA CATARINA

FICHA ARTÍSTICA

Conceito, Pesquisa Artística e Coreográfica

Concept,
Choreographic
and Artistic Research
Maddalena Ugolini

Fotografia

Photography
Peppe Coniglio

Realização do Filme

Film Directed by
Maddalena Ugolini
e Peppe Coniglio

Filmagens e Edição

Filming and Editing
Peppe Coniglio

MADDALENA UGOLINI (FLORENÇA, 1986)

Bailarina, coreógrafa, professora da Dança Imaginal®. Trabalhou com dança e fotografia nos Estados Unidos, fez o mestrado e desenvolveu uma tese sobre “A Imaginação do Corpo” e em Lisboa, fundou o projecto “Dança Imaginal”. O seu último trabalho “Take me somewhere nice” foi apresentado na Galeria Vera Cortez em Lisboa.

Dancer, choreographer, founder and teacher of Dança Imaginal®. She worked with dance and photography in the United States, and in Lisbon, she founded the project “Dança Imaginal”. Her last work “Take me somewhere nice” was presented at the Galeria Vera Cortez in Lisbon.



PEPPE CONIGLIO (SICÍLIA, 1997)

Desde a adolescência trabalhou com vários realizadores internacionais e desde 2016 tem realizado estudos cinematográficos na Universidade de Bolonha e em Milão. Identifica a câmara como uma ferramenta interessante de investigação da realidade, uma investigação visual que o tem levado a explorar a vida nas suas formas mais diferentes e surpreendentes.

Since his adolescence he has worked with several international directors. Since 2016 he has been conducting Film studies at the University of Bologna and in Milan, where he identifies the camera as an interesting tool for investigating reality, a visual research that leads him to explore life in its most different and surprising forms.

